PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUÍA DE APRENDIZAJE

Denominación del Programa de Formación:	INTERPRETACION DE INSTRUMENTOS MUSICALES
Código del Programa de Formación:	531200 versión 02.
Nombre del Proyecto (si es formación Titulada)	Conformación de una orquesta tropical y una agrupación musical (
Fase del Proyecto (si es formación Titulada)	Análisis.
Actividad de Proyecto(si es formación Titulada)	Digitación en el Piano Técnica mano derecha e izquierda.
Competencia	LEER OBRAS SEGÚN SISTEMA DE NOTACIÓN MUSICAL
Resultados de Aprendizaje Alcanzar:	02. LEER EL SISTEMA DE NOTACIÓN MUSICAL OCCIDENTAL SEGÚN PARÁMETROS TÉCNICOS. 03. ANALIZAR EL SISTEMA DE NOTACIÓN MUSICAL OCCIDENTAL SEGÚN PARÁMETROS TÉCNICOS. 01. RECONOCER EL SISTEMA DE NOTACIÓN MUSICAL OCCIDENTAL SEGÚN PARÁMETROS TÉCNICOS. 04. VERIFICAR EL SISTEMA DE NOTACIÓN MUSICAL OCCIDENTAL SEGÚN PARÁMETROS TÉCNICOS .
Duración de la Guía:	192 Horas.

2. PRESENTACIÓN

Estimado Aprendiz:

Me complace darte la bienvenida al Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, desde donde deseo compartir brevemente contigo más de dos décadas dedicadas al estudio y a la formación, en las que he dedicado la mayor parte de mi tiempo a la búsqueda de los conocimientos y de las habilidades técnicas y humanas que debe adquirir una persona para llegar a ser un buen interprete músico, con independencia de que sus intenciones pasen por dedicarse profesionalmente a la música o no.

Es mi meta dar respuesta con esta formación titulada a las inquietudes de todo aquel que sin límite de edad quiera acercarse a ese maravilloso mundo de la música a través de tan noble y bello instrumentos como la guitarra y el piano. Y es ahí precisamente donde radica nuestra razón de ser, conseguir que nuestros aprendices con su esfuerzo, perseverancia y dedicación, lleguen a través de nuestras enseñanzas a ser reconocidos como músicos de prestigio por la técnica y maestría empleadas en sus composiciones e interpretaciones.

Permíteme por tanto animarte para que comiences este Técnico con muchas ganas y perseverancia.

Estimado Aprendiz de su disposición, actitud y aptitud depende que esta Formación Titulada con el uso del aprendizaje autónomo sea de gran éxito, para todos ustedes.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3.1 ACTIVIDADES DE REFLEXIÓN INICIAL:

El Pianista

Hay personas que quisieran dar media vida para lograr lo que otros han conseguido y también, existen aquellas personas que dieron más de media vida para alcanzar sus sueños en la vida… ¿A cuál de los dos perteneces tú…?

La sala de conciertos estaba completa; es más, se observaban en la parte de atrás algunos asistentes de pie, urgiendo la presencia del artista; los boletos se habían agotado un mes antes de su presentación; uno de los mejores ***pianistas*** del mundo era el protagonista de tan grande expectación.

A la hora en punto de iniciar, apareció en el escenario. La ovación no se dejó esperar, se hizo un profundo silencio, y sin más se escucharon las primeras notas de la Polonesa de Chopin.

Conforme iba avanzando en su magistral ejecución vimos la transformación del artista; la pasión iba creciendo, su rostro manifestaba una profunda concentración que se reflejaba en cada nota con una emoción que más pareciera estar tocando con el corazón que con las manos.

El sudor cubrió su frente, su cabellera se fundía con el ritmo de su música. El éxtasis en la parte alta de su concierto no era exclusividad del artista, los asistentes estaban paralizados y en sus rostros se reflejaban las pasiones que el músico les transmitía.

Con el violento movimiento final se cerró la magistral ejecución; los aplausos fueron desbordantes, el público de pie lanzaba gritos de júbilo y de felicitación. El artista tuvo que volver al escenario en cinco ocasiones más para recibir el tributo de sus admiradores.

Ya una vez en su camerino, los más importantes personajes de la ciudad tuvieron el privilegio de saludarlo personalmente, y entre ellos, se encontraba una distinguida dama que hizo el siguiente comentario:

— Maestro, ha tocado en forma por demás magistral, yo daría la mitad de mi vida por ejecutar un concierto como usted lo ha hecho hoy.

El artista humildemente le contestó:

— Yo, ya lo he hecho señora.

La admiradora agregó:

— Sé que se ha preparado durante muchos años, pero explíqueme, ¿de dónde le sale toda la fuerza que usted transmite?

El pianista respondió:

— De la pasión que siento por lo que hago. Ella es la impulsora que me hace lograr todo en plenitud. Nunca he podido ejecutar una pieza si primero no la siento y cuando logro despertar esa musa mágica dentro de mí que es la pasión, sé que toco, porque la siento en el alma. De hecho, no creo que nada grande se pueda lograr sin ella; es la fuerza que nos ha permitido tener magistrales obras de arte, iniciar grandes proyectos, es la impulsora de la creatividad, es la fuente de energía más poderosa que radica en el corazón de todos los seres humanos.

Atrevámonos a reconocer en nosotros la pasión que tenemos dentro para realizar la mejor obra de arte en nuestra vida, siendo lo que somos, teniendo lo que

tenemos y aún faltándonos lo que nos falta, por la pasión podemos brillar y hacer la diferencia en nuestro hogar, en la fuente laboral, en la sociedad.

Si reconocemos esa pasión en nuestro interior podríamos hacernos diferentes y dar lo mejor siempre y no cada vez que nos sintamos alegres solamente. Ser mejor cada día no depende de nuestro estado de ánimo, depende de lo que nos creamos capaces de alcanzar aún a pesar de nuestras limitaciones. La pasión activa el deseo, el ser mejor lo culmina nuestra decisión.



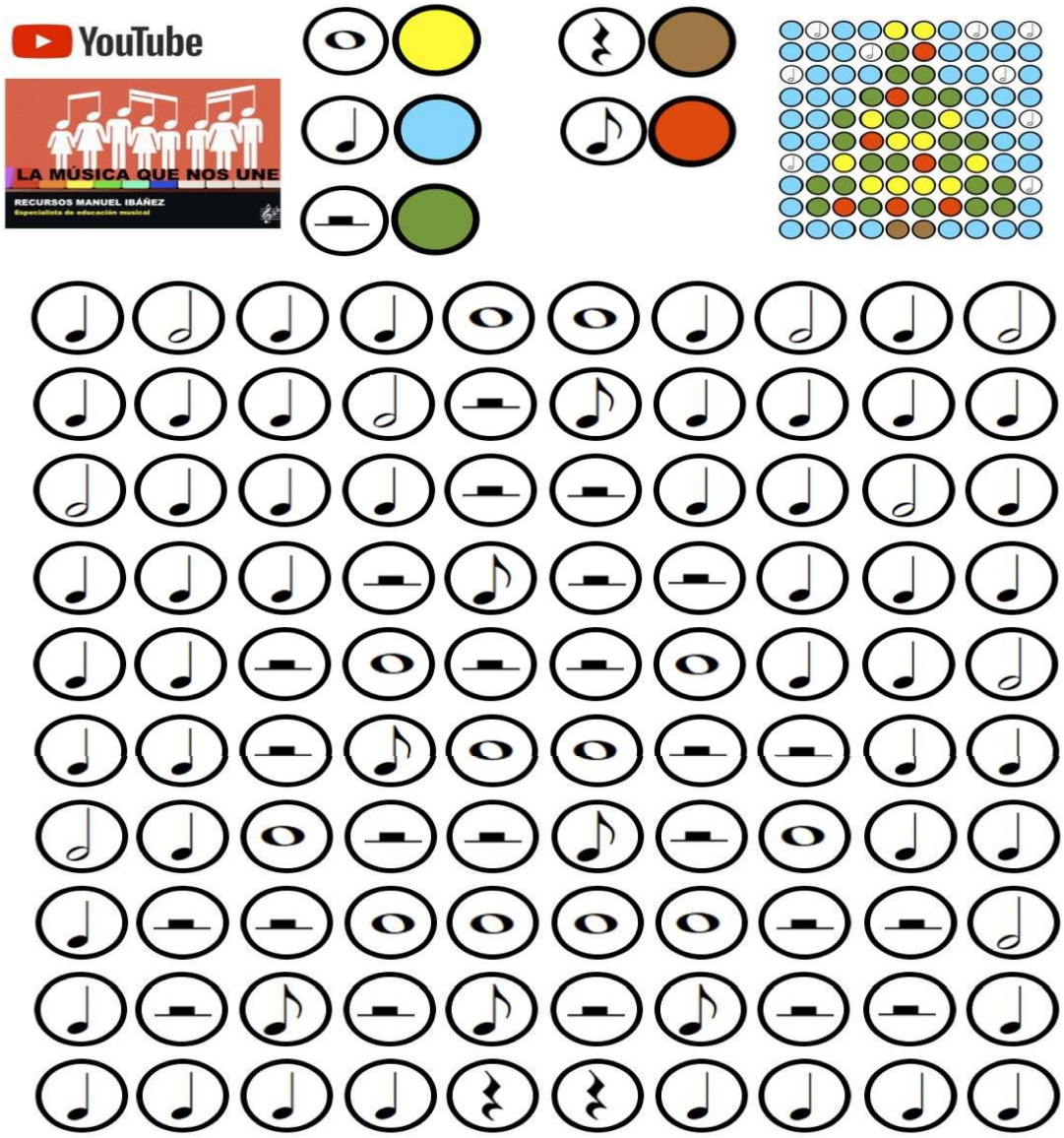
Derechos Reservados:

3.2 ACTIVIDADES DE IDENTIFICACIÓN DE CONOCIMIENTOS:

Realizar el siguiente pasatiempo musical:

JUEGOS MUSICALES: "Navidad escondida 2"

1. **Pinta cada figura de su color correspondiente para encontrar el dibujo:**



3.3 ACTIVIDADES DE APROPIACIÓN DEL CONOCIMIENTO (CONCEPTOS Y TEORIA)

Construcción integral del conocimiento: conceptos, procedimientos, valores

<table>
<tr><td colspan="2">ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

Diferenciar los silencios de las figuras rítmicas. Identificar los valores de duración de los silencios correspondiente a cada figura rítmica establecida y sus posibles combinaciones.</td><td colspan="2">Actividades (didácticas activas)

1. Lectura comprensiva
2. Trabajo colaborativo.
3. Preguntas.
4. Juegos de simulación</td></tr>
<tr><td rowspan="2">AMBIENTE REQUERIDO:

Formación virtual a traves del aplicativo Google Meet.</td><td>Materiales de Formación.</td><td colspan="2">Tiempo invertido en el desarrollo de la actividad:</td></tr>
<tr><td>Cuadernos Pentagramados, Lápiz y Borrador.
Instrumento Musical.</td><td>Virtual

4 Horas.</td><td>Desescolarizada

2 Horas.</td></tr>
</table>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

El programa de Piano, como parte del proyecto formativo del Técnico en ejecución musical con instrumentos funcionales, busca desarrollar, en conjunto con las otras competencias del programa, resultados de aprendizaje que permitan a los aprendices una correcta interpretación instrumental y una buena comprensión del lenguaje musical, aprovechando las ventajas del piano como instrumento idóneo para la comprensión conceptual de la música. El programa de formación está dividido en 12 resultados de aprendizaje específicos, cada uno con duración de 30 horas lectiva.



𝄞 Otros signos musicales

En una partitura además de notas musicales puedes encontrarte otros muchos signos o términos de interés, conozcamos algunos de ellos:

♬ Repeticiones:

𝄆 Significa que debes repetir desde el principio o desde donde encuentres la misma grafía pero con los puntos al otro lado 𝄇

D.C (Da capo)= Volver al principio

D.S (al signo)= Volver a donde se encuentre este signo 𝄋

D.S y Coda (D.S y 𝄌)= Volver a donde se encuentre este signo 𝄋 y saltar de 𝄌 a 𝄌

D.C y Coda (D.C y Coda)= Volver a l comienzo y saltar de 𝄌 a 𝄌



El carácter o movimiento:

"Amabile" .....Amable
"Animato" .....Animado
"Cantabile" .....Cantable
"Con Brio" .....Con brío
"Con moto" .....Movido

El matiz

"Pianissimo" pp .....Muy suave
"Piano" p .....suave
"Mezzo forte" mf .....medio fuerte
"Forte" f .....fuerte
"Fortissimo" ff .....Muy fuerte

Gradación del matiz

"Crescendo" cresc .....Aumentando gradualmente
"Diminuendo" dim .....Disminuyendo gradualmente
"Decrescendo" decresc .....Disminuyendo gradualmente



Reguladores

 ..... Equivale a *Crescendo*

 ..... Equivale a *disminuendo*

 ..... *Crescendo* seguido de *disminuendo*

 ..... Lo contrario

Aires

"Largo" ..... Muy despacio
"Larghetto" ..... menos lento que largo
"Adagio" ..... Despacio
"Andante" ..... Sin demasiada lentitud
"Andantino" ..... Más movido que andante
"Moderato" ..... Con moderación
"Allegretto" ..... Alegremente pero sin correr
"Allegro" ..... De prisa
"Presto" ..... Veloz
"Vivo" ..... De prisa y con viveza

♬ Variantes del movimiento



"acelerando" accel ..... acelerando
"rallentando" rall ..... moderando
"ritardando" rit ..... retardando
"ritenuto" riten ..... retenido
"ad libitum ad libit ..... a voluntad
"a tempo" a tpo ..... a tiempo

♬ Articulación y acentuación

La ligadura que abarca varias notas indica ejecución ligada, en el canto sin respirar.



Un punto encima de la nota significa que se ejecuta con la mitad de su duración.



Un pequeño ángulo arriba o debajo:

" "Significa acentuación

" " Significa acentuación y luego disminución

" " Significa ataque suave con aumento rápido

Calderón: alargue la nota a placer

El tresillo:

Tresillo es un grupo de tres notas que valen lo mismo que sí solamente fueran dos. Pueden estar conformados pos notas o notas y silencios.



Casillas: Toque hasta los puntos y al repetir omita la casilla 1 y pase a la 2





Las Manos En El Teclado

La posición de las manos sobre el teclado debe ser natural, sueltas; los dedos doblados como si estuvieran agarrando una pelota de béisbol. Las teclas deben ser pulsadas suavemente y sin esfuerzo.

Los dedos de las manos están numerados de la misma forma:

El pulgar es el 1,indice 2, corazón 3, anular 4, meñique 5



Se debe tocar empleando el dedo que se indica al lado de cada nota.

3.4 TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO

- Con base en el ejercicio anterior
- Aporto con mis ideas y lo escrito, socializando con el grupo, como debemos proyectarnos como aprendices SENA y establezco junto con mis compañeros metas a alcanzar.

Metas como aprendiz :

Propósitos:

- **Escribo la síntesis de lo socializado con el grupo.**

Las anteriores actividades deben ser socializadas con los Aprendices y guardadas en el portafolio de evidencias.

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Conocimiento : Preguntas relacionadas con el objeto de conocimiento. Representación comprensiva del objeto de conocimiento a través de esquemas gráficos	Lee ritmos y melodías contenidos en una partitura, de acuerdo con el contexto métrico y tonal.	**Técnica:** Formulación de Preguntas **Instrumento:** Lista de Chequeo.
Evidencias de Desempeño: Vivencia y participación en las dinámicas.		**Técnica:** Observación directa **Instrumento:** Lista de chequeo
Evidencias de Producto: Guía de Aprendizaje desarrollada: Conocer los componentes de un compás relacionado con la combinación de figuras musicales. Distinguir los elementos y variables de un compás. Discriminar los elementos de los compases simples de la partitura musical. Conocer las divisiones y subdivisiones de un pulso.		**Técnica:** Valoración del producto **Instrumento:** Lista de chequeo

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

El matiz: en música es cada uno de los distintos grados o niveles de intensidad o de tempo en que se interpreta una determinada música. Principalmente se distingue entre dos tipos de matices: los matices de intensidad y los matices de tempo.

Dinámica: La dinámica musical es el conjunto de los matices relacionados con el grado de intensidad con que se ejecuta una determinada pieza.

Signos de Repetición: es un signo que indica que una sección debe repetirse. Si la pieza tiene un único signo de repetición, entonces significa que debe repetirse desde el principio, y luego continuar (o finalizar, si la señal aparece al final de la pieza).

6. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

-Binder, F. P., & Castagna, P. (1996). Teoría musical no Brasil: 1734-1854. Revista eletrônica de musicología, 1, 2.

-Cardoso, B., & Mascarenhas, M. (1974). CURSO COMPLETO DE TEORIA MUSICAL E SOLFEJO-2o VOL (Vol. 2). Irmãos Vitale.

-Herrera, M. A. P. (2012). Ritmo y orientación musical. El Artista, (9), 78-100.

-Herrera, E. (1995). Teoría musical y armonía moderna vol. 2. Antoni Bosch editor.

-Morgan, R. P. (2004). Tiempo musical/Espacio musical.

-Regelski, T. A. (2009). La música y la educación musical: Teoría y práctica para "marcar una diferencia". DK Lines.(comp.). La educación musical para el nuevo milenio, 21-47.

-Vicuña, M. E. G. (1981). Antropología de la música: nuevas orientaciones y aportes teóricos en la investigación musical. Revista musical chilena, 35(153), 52-74.

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	Yoel Darío Ramos Hernández	Instructor	Formación Titulada.	febrero de 2026

8. CONTROL DE CAMBIOS

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					